

Live Art Performances
por João Raposo

pág.

- 2 C.V.
- 3 Acções de destaque
- 5 L.A.V. - Live Art Video
- 10 desenhos na sombra
- 13 expo: desenhos na sombra
- 14 desenhos de luz
- 17 expo: desenhos de luz
- 19 poesia multimedia
- 21 Condições
- 21 Contactos



C.V.

João Raposo nasceu no Porto em 21 de Outubro de 1973.
Estudou Artes Gráficas e Comunicação no Soares dos Reis (Porto)
e Multimédia na A.N.J.E e Instituto Multimedia (Porto).
Frequentou aulas de pintura na A.R.C.O. (Lisboa).

1996 - Designer Multimédia no Departamento de
projectos do Instituto Multimédia (Porto).
1998/2000 fundou a SuperD – Design e Multimedia (Porto)
2000/2003 foi designer gráfico/multimedia na NovoDesign (Lisboa)

Actualmente é freelancer na área do design gráfico
e multimédia e dedica-se às artes plásticas e digitais (Aveiro).



Acções de destaque

2006

Maio

"A Flauta quase Mágica"

Animação Visual (cenário multimédia)
Espectáculo de Música Cénica
Companhia de Musica Teatral
Teatro Municipal S. Luiz (Lisboa)

Abril

"Poesia Multimedia"

Carolina Rodrigues (Poesia)
João Raposo (multimedia)
Festival SALTA06
Espaço GRETUA (Aveiro)

"A Liberdade que temos"

Hugo Simões (guitarra e piano)
Luis Ribeiro (baixo)
Paulo Vaz (voz)
João Raposo (Acção Visual)
Café Concerto do Teatro Municipal da Guarda
(Guarda)

Fevereiro

"Poesia Multimedia"

Carolina Rodrigues (Poesia)
João Raposo (multimedia)
Salão Nobre do Teatro Aveirense (Aveiro)

Janeiro

"Poesia Multimedia"

Carolina Rodrigues (Poesia)
João Raposo (multimedia)
João Veludo (Som)
Espaço 555 (Porto)

"L.A.V. - Live Art Video"

Mixed Media Performance
Castelo de Torres Novas

2005

Outubro

"A Flauta quase Mágica"

Animação Visual (cenário multimédia)
Espectáculo de Música Cénica
Companhia de Musica Teatral
Casa das Artes de V.N. de Famalicão

Agosto

"L.A.V. - Live Art Video"

Mixed Media Performance
Marina de Albufeira (Albufeira)

"Damorfose"

Pintura em azulejo
Mensão Honrosa
VII Bienal Internacional de Cerâmica de Aveiro

Julho

"Bach2Cage V.Re7"

apresentação do trabalho desenvolvido durante
o ano 2004/05
DeCA – departamento de comunicação e arte
da Universidade de Aveiro (Aveiro)

"A Flauta quase Mágica"

Animação Visual (cenário multimédia)
Espectáculo de Música Cénica
Companhia de Musica Teatral
Estaleiro Teatral – Aveiro

"Desenhos de Luz"

Video performance de pintura ao vivo
Aveiro Digital – Parque de Exposições (Aveiro)

Junho

"Bach2Cage V.Re7"

Performance Multimédia Interactiva
Imaginarius - Escadas para o Céu – Stª Maria
da Feira

Maio

"Desenhos de Luz"

Video performance de pintura ao vivo
BRG2005 – 3º festival internacional de música
Electrónica e arte multimedia
Estadio Municipal de Braga

Acções de destaque

Janeiro

"Bach2Cage V.Re7"
Performance Multimédia Interactiva
Contagiarte – Porto

2004

Dezembro

Exposição Colectiva "Diversidades"
galeria VERARTE – Aveiro

Novembro

Desenhos de Luz (Acção Directa)
Video performance de pintura ao vivo
ART NON STOP – Lisboa

"Gritar o Fado"

Projecção de desenhos e grafia criados ao vivo
no concerto de FADOMORSE
estaleiroTeatral - Aveiro

"WomantELLaTALE"

Desenhos na Sombra
Video performance de pintura ao vivo
galeria VERARTE – Aveiro

Maio

"Morphingdrawings"
jovens criadores de Aveiro 2004
2º prémio na área de arte digital
Centro de congressos (Aveiro)

Fevereiro

"WomantELLaTALE"
Exposição "desenhos de luz"
31 café concerto rivoli (Porto)

Janeiro

"Amor"
Desenhos de Som
Video Performance de pintura ao vivo
Com João Raposo (pintura) e Sergio Coelho
(piano)
Fnac Stª Catarina (Porto)

"Ódio"

Desenhos de Som
Video Performance de pintura ao vivo
Performance no Contagiarte (Porto)

2003

Novembro

Exposição "Woman TELL a TALE"
Bar/Galeria Labirinto (Porto)

Abril

Exposição colectiva "25 abr"
Galeria Por amor á arte (Porto)

Março

Projecção de video "lightdrawings"
Bar Baliza (Lisboa)

2002

Dezembro

Exposição colectiva "Bazar"
Galeria Quadrum (Lisboa)

2001

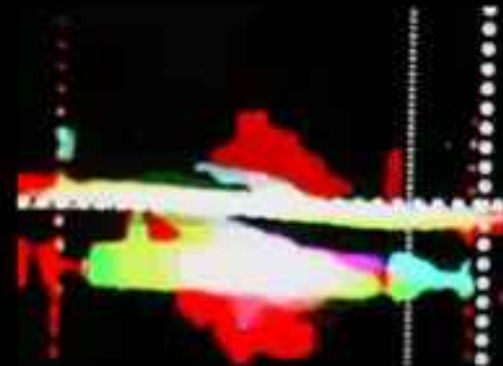
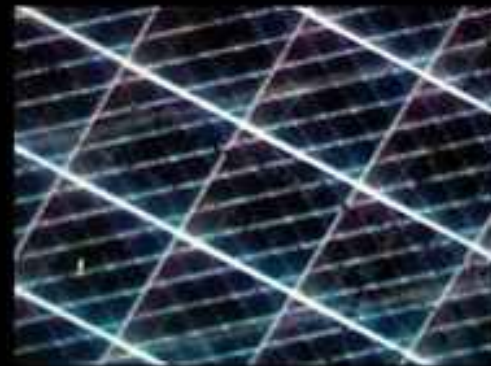
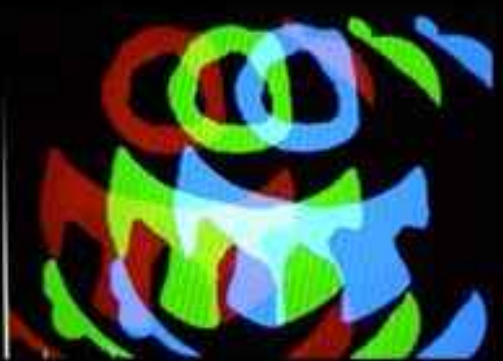
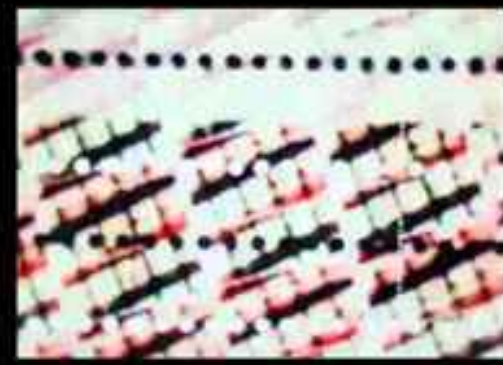
Dezembro

Exposição colectiva "Bazar"
Galeria Quadrum (Lisboa)

L.A.V. - Live Art Video

Performance Mixed Media

Um sistema de captação, transmissão e manipulação de vídeo digital em tempo real, gerador de ambientes visuais pulsantes.



The performance 'Live Art Video' is innovative and original in the 'Videojockey' International scene. The audience amazed by the interaction between the performer and video projections, feels part of a unique experience.



L.A.V. - Live Art Video

Duração:
35 a 50 minutos com plateia
(versão LIGHT-lounge)
de 90 a 360 minutos
(versão HARD-dance party)

Performance de video digital que consiste na mistura de imagem capturada ao vivo, com animação digital e outros elementos visuais tais como:

Playing graphic records

Like a DJ, using vinyl records with images on (glued), played on a record player, obtaining very interesting around and around videos mixing them with video effects

Let the people in

Collecting live enthusiastic dancers videos and and disco lights envoyermen and project them on screen in real time.

Sound drawings

With a Digital Tablet, used to draw with a digital pen in the computer, making drawings life and mix them with video effects, very cool.

Feedback

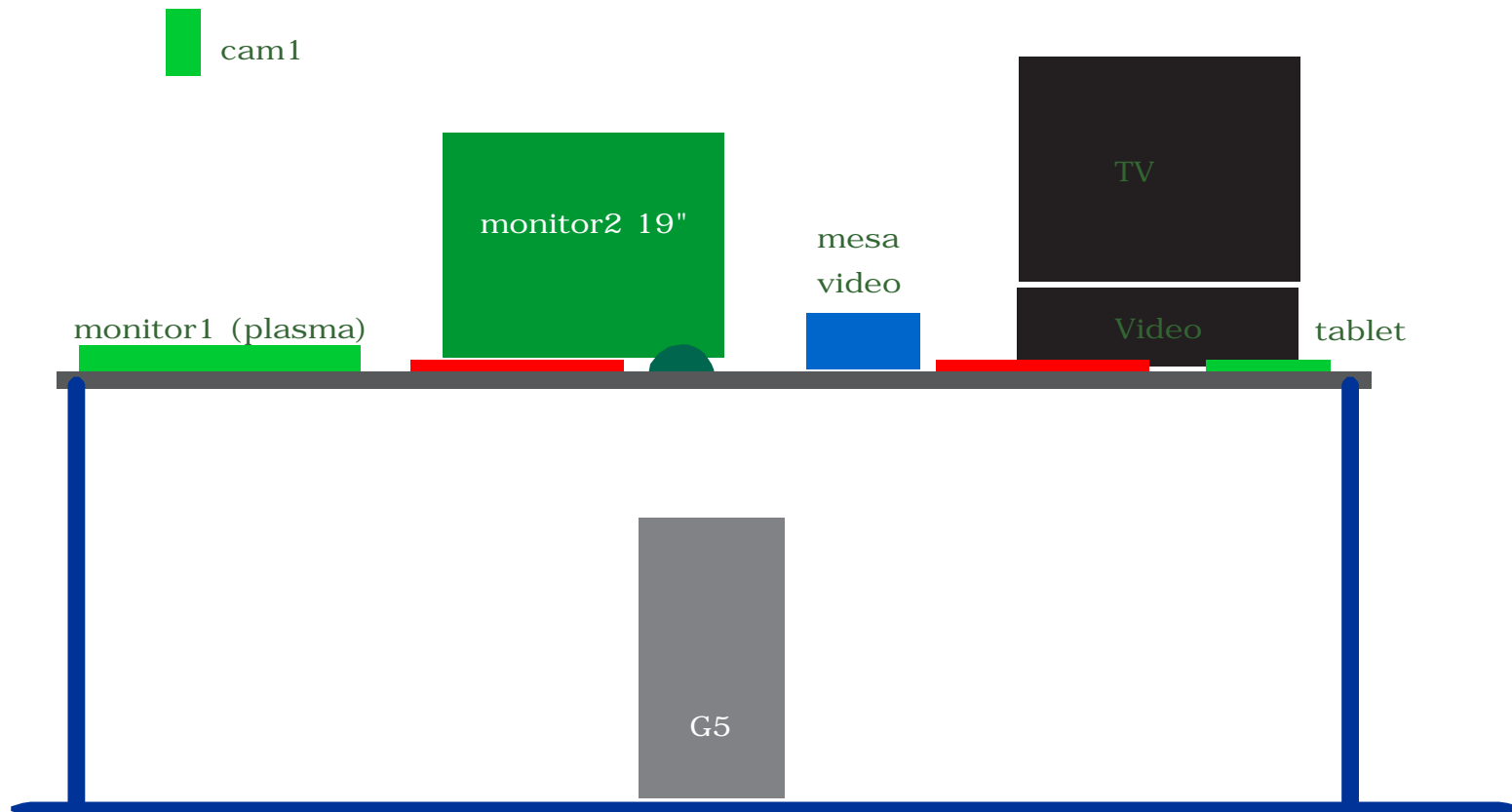
Video feedback is produced by pointing a camera at the monitor. Infinite patterns and variations of feedback can be derived from manipulating objects and there relative positions in the camera and monitor, adjusting the monitor control, becoming a swirling vortex. The camera is controlled the like a musical instrument, the feedback's ability to generate pulsing images like a living organism or a graphic beat auto-generator.



L.A.V. - Live Art Video

Setup tipo "Versão LIGHT"
mais adequada para ambientes lounge

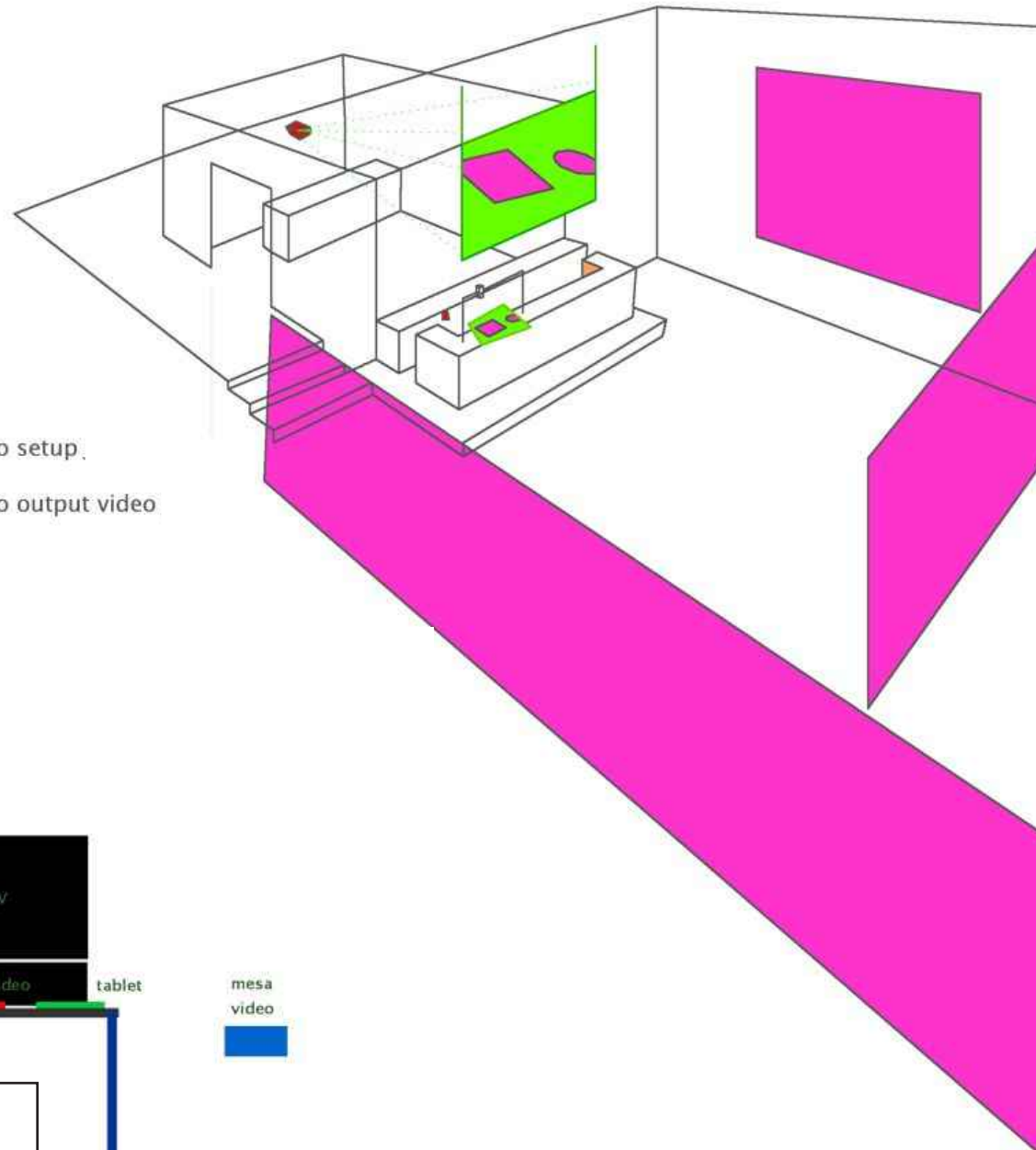
permite fazer:
Sound drawings
Feedback



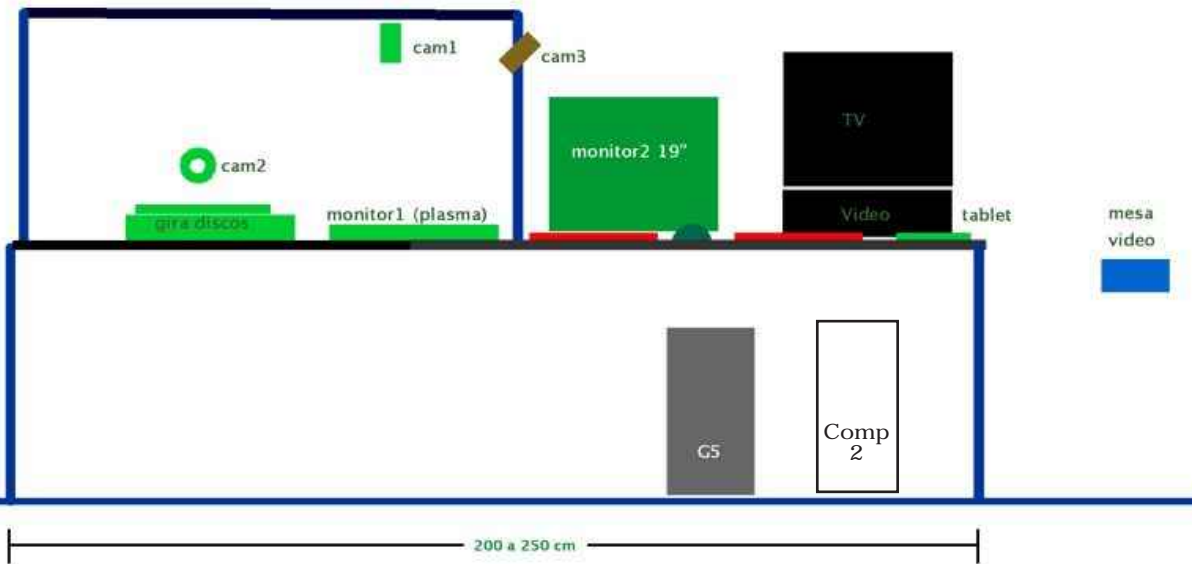
L.A.V. - Live Art Video

Setup tipo “Versão Hard”
mais adequada para ambientes de dança

permite fazer:
Playing graphic records
Let the people in
Sound drawings
Feedback



■ projecção setup.
■ projecção output video



L.A.V. - Live Art Video

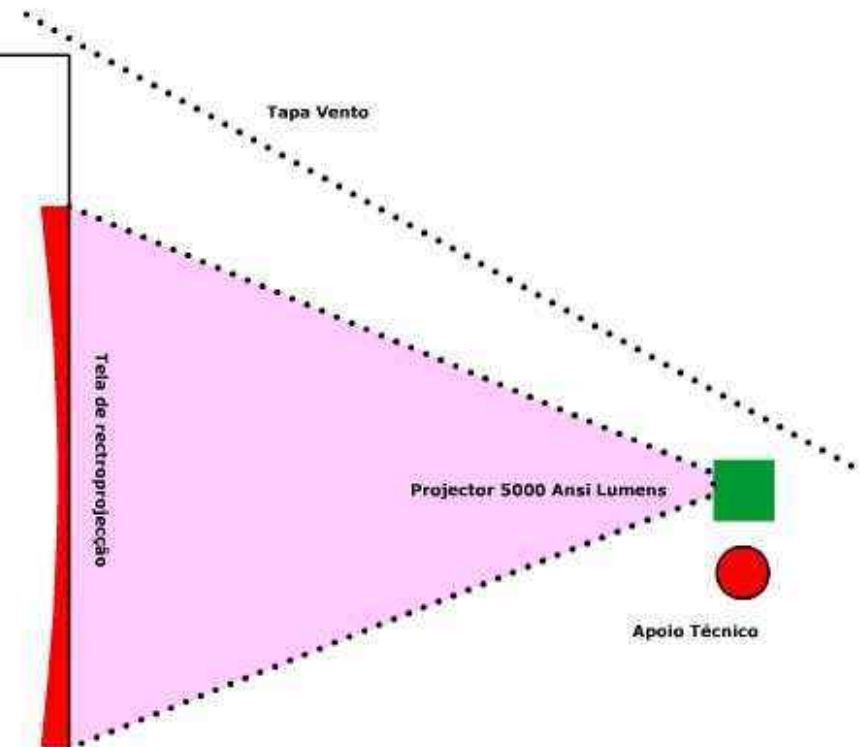
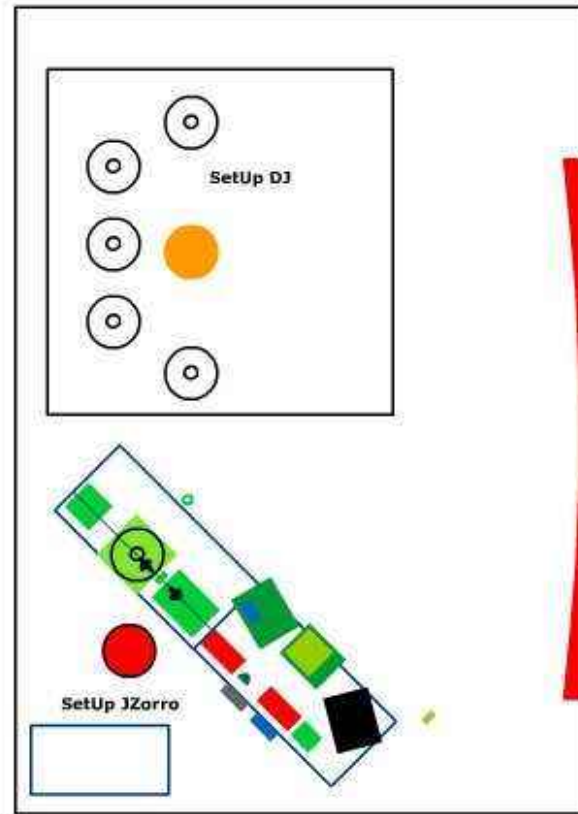
Setup tipo “Versão Hard”
mais adequada para ambientes de dança em
palco com possibilidade de retroprojeção

permite fazer:
Playing graphic records
Let the people in
Sound drawings
Feedback

Técnico de Luz



Público



desenhos na sombra

Video Performance de pintura

Dentro de uma caixa opaca revela-se, através de projecções vídeo capturadas no seu interior, uma narrativa aberta sobre os corpos e o acto pictórico sobre a pele.



desenhos na sombra

Duração:
apróx. 40 minutos com plateia
entre 60 a 90 minutos em local de
circulação

Um biombo ergue-se tapando a visão do público para o palco.

Duas silhuetas são reveladas pela luz do video-projector, o pintor e a modelo.

As imagens projectadas são capturadas por câmaras colocadas no exterior (invisível ao público) e no interior do compartimento.

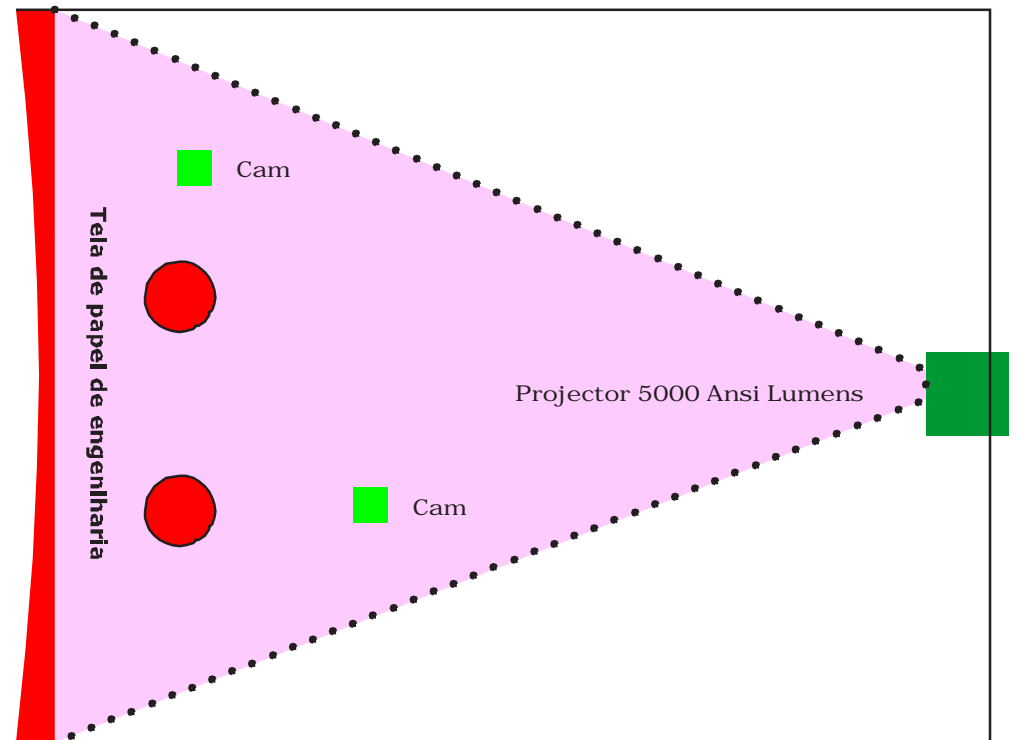
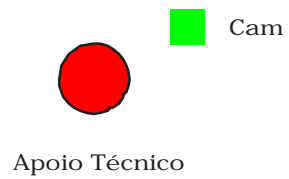
A estas imagens serão misturadas animações gráficas.

O ambiente visual e sonoro é no seu todo relaxante e os efeitos de vídeo subtis. Interessa salientar o desenho e o acto pictórico. Pretende-se criar um “quadro vivo” que vai sendo observado por quem passa.

No final da performance, com uma câmara-vídeo na mão o corpo pintado é filmado em caleidoscopio, passando assim da pintura com o pincel para pintura com vídeo, criando imagens semelhantes às apresentadas na exposição.



desenhos na sombra



expo:desenhos na sombra

Silhuetas habitam já na escuridão...
Delineiam-se corpos-estátua na cortina das retinas
Lentamente hasteia-se o pincel da criação
toca a mulher-corpo, ainda virgem ainda tela...

E então, desliza o pensamento-acto sobre a pele.
Da feloderme puja a vida iniciada
De carícia em carícia brotam formas, brincam linhas
Concentram-se e dilatam-se na brancura do caminho
e onde começa a sombra acaba a claridade
...Entrelaça-se o criador na criação, nua da descoberta.



desenhos de luz

Video Performance de pintura

Utilização de várias fontes luminosas manipuladas como ferramenta de pintura\desenho para a criação de composições visuais ao vivo.



desenhos de luz

Duração:
apróx. 40 minutos

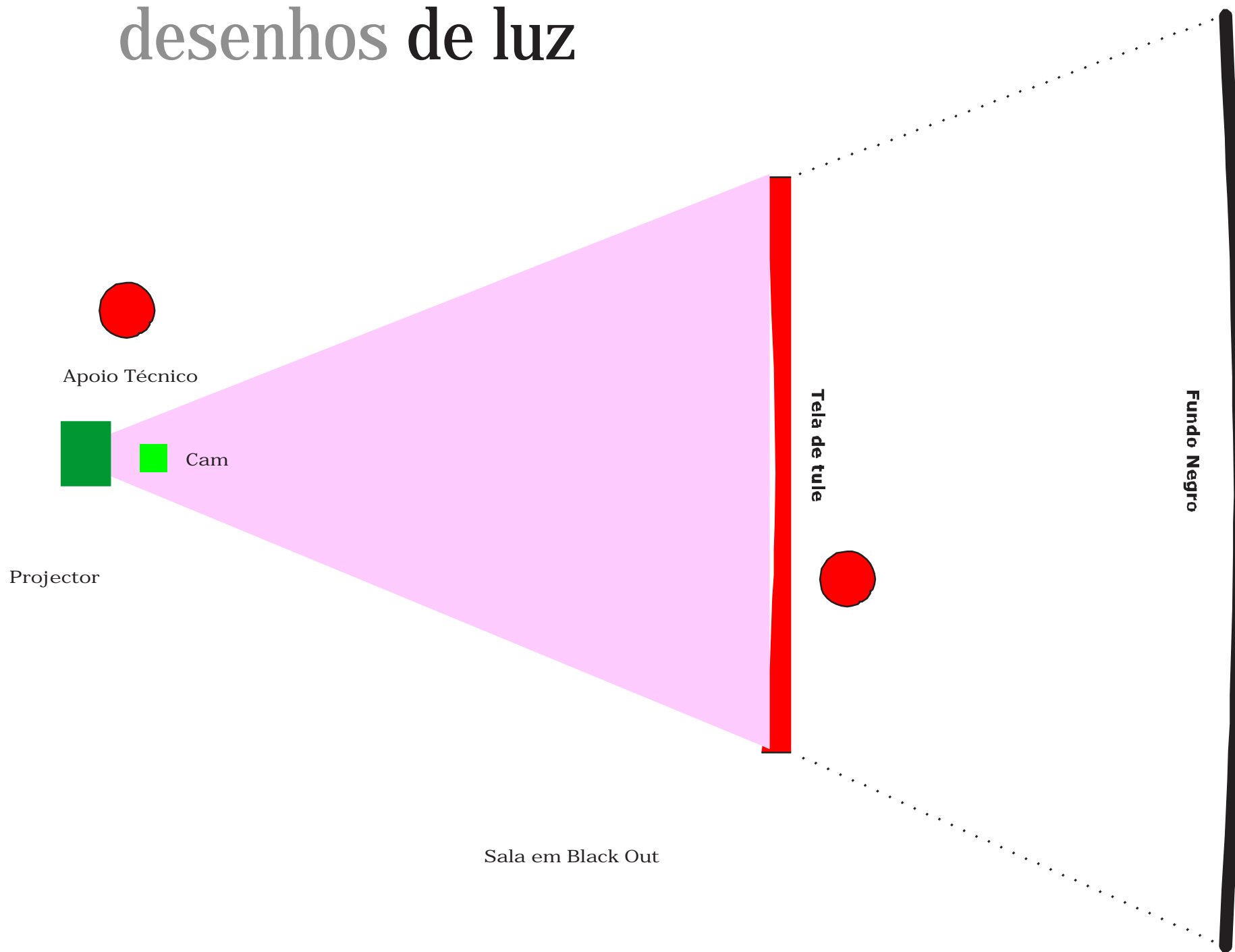
Utilização de várias fontes luminosas como ferramenta de pintura\desenho para criar composições visuais ao vivo. Para este efeito foi criado e desenvolvido um software específico em ambiente MAX/MSP Jitter.

O ambiente sonoro é misturado com sonoridades disparadas consoante a área que está a ser pintada e/ou modulações sonoras realizadas em tempo real consoante a intensidade/velocidade da linha desenhada.

O processo explora o processo cumulativo do video digital interligado ao software desenvolvido para o efeito.



desenhos de luz



expo:desenhos de luz

A certa hora da noite sinto a fome da luz
A uma hora concreta do corpo, uma música
Sentida por baixo da língua, pela garganta abaixo
Desejando a luz da carne,
desenhando a carne num olhar imaginado

Em sabor e formas antecipadas
A luz torna-se a redenção da noite, a satisfação do escuro
Que rodeia o corpo e entorpece as vontades e a força
Só a terrível fome da carne se insurge como um uivo
No meio do gotejar opiáceo da noite e da escuridão

Sentir a luz torna-se um gesto sonhado, obcecante
Pela mais louca parte da alma enlevada que enleia o corpo
E o resiste à noite e ao silêncio e a essa escuridão parasita
Que esfaima os corpos de sonho e carne

À míngua do sentimento soçobramos na falta do sangue,
da linfa, dos músculos
Gritamos

E a certa hora da noite buscamos a luz
E abocanhamos.



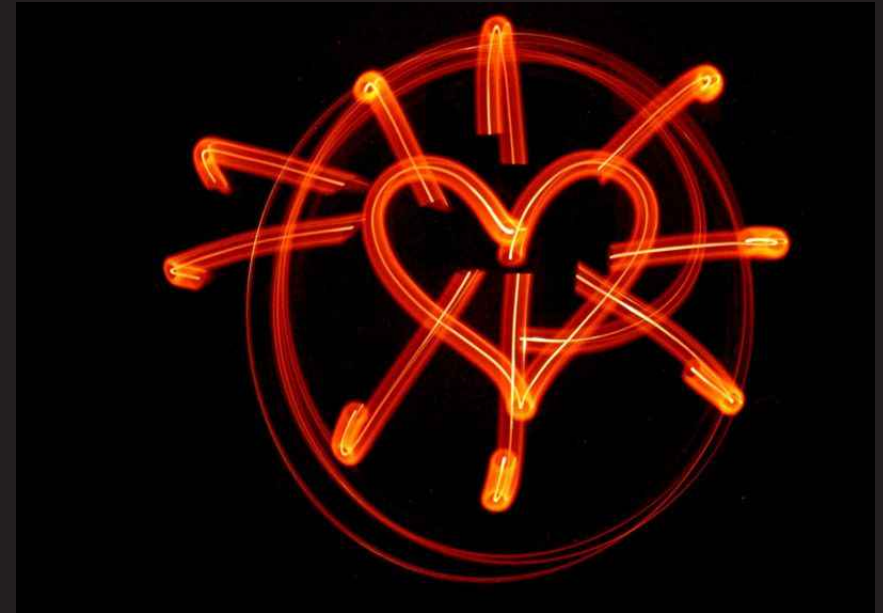
expo:desenhos de luz

Trabalhos realizados ao vivo na performance
“desenhos de luz” na exposição
W0manTELLaTALE, Galeria/bar Labirinto
em Novembro de 2003

Os desenhos foram registados
em processo fotográfico digital e impressos
em papel fotográfico com o sistema
de fotografia digital Lamda da Kodak.

Formato:
36 cm x 26,5 cm

Disponíveis para exposição aprox.12
imagens, moldura preta c/vidro basso

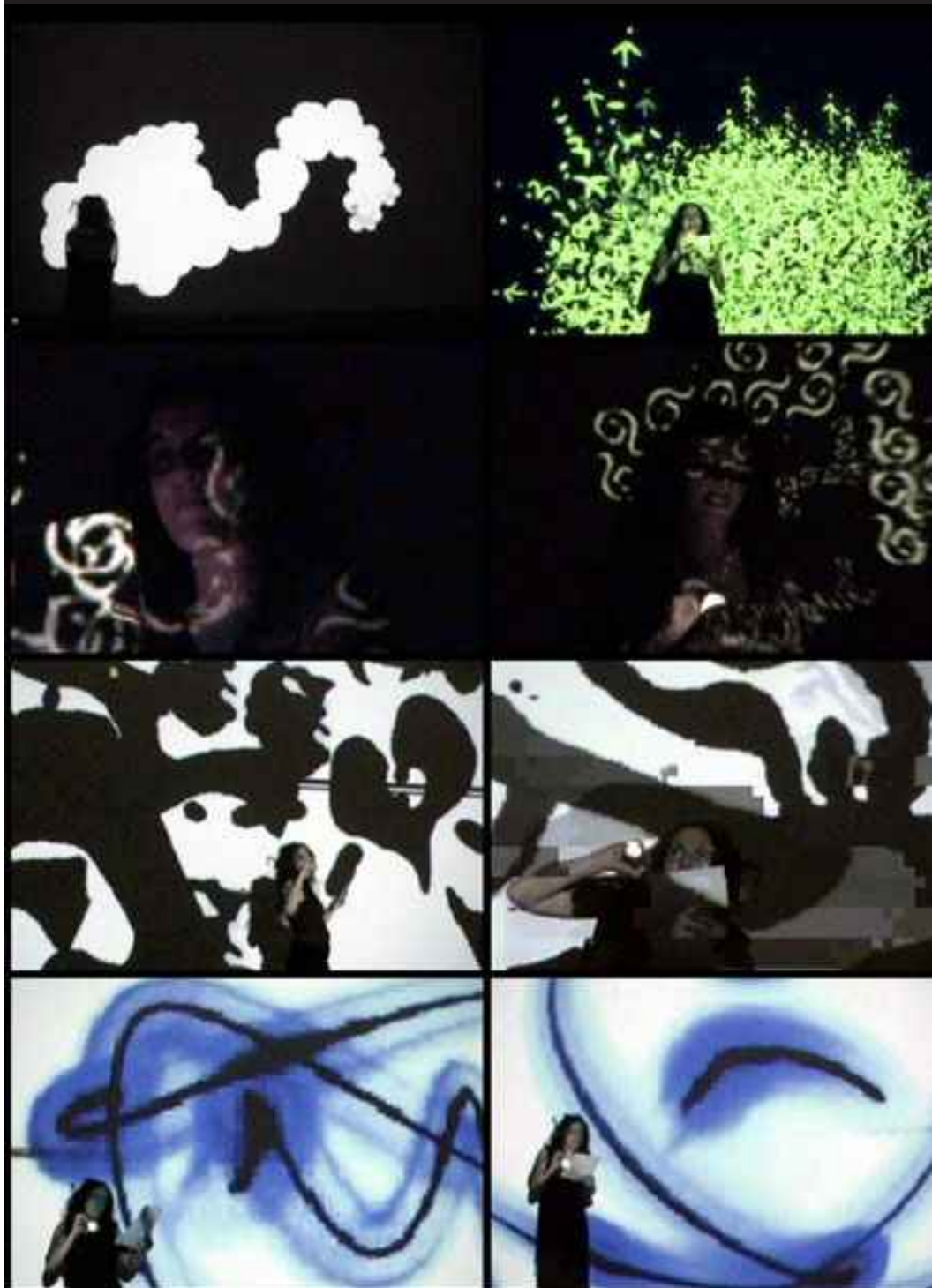


poesia e multimedia

por Carolina Rodrigues
e João Raposo

REVO-REVE lação
"Os anéis de saturno são a força centrífuga-centripta
que me agita os braços no espasmo amoroso."

Sinopse:
Viagem acidental,
entre a metáfora da palavra e a hipérbole musical,
como se notas, pautas e imagens, caíssem das mãos,
assumindo-se vítimas - ÚLTIMAS
dos percursos de vidro...
os que quebram e deixam ver.

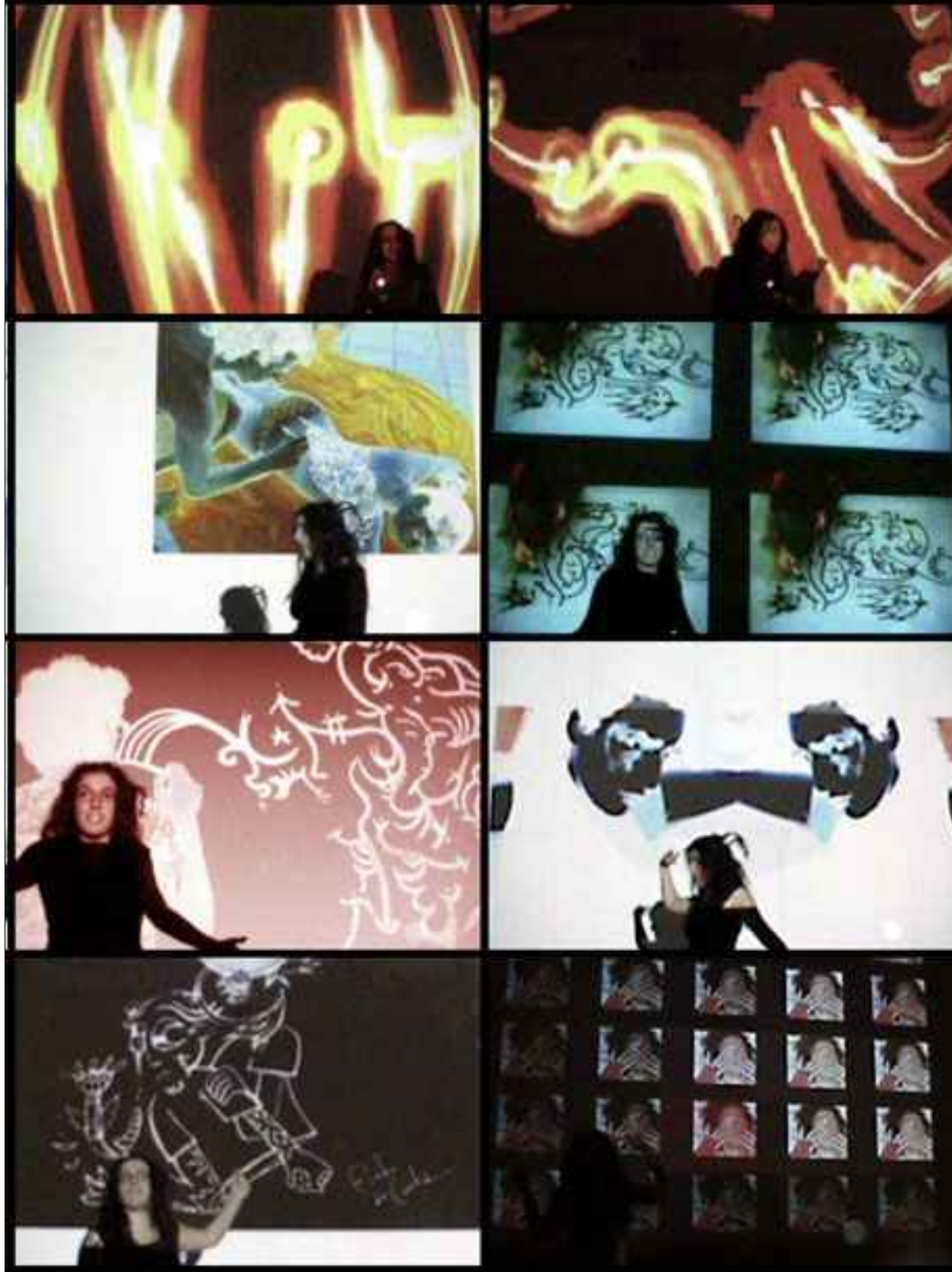


poesia e multimedia

Duração:
aprox 40 minutos

Poetas a visitar:
Mário Henrique Leiria
Alexandre O' Neill
António Maria Lisboa
Pedro Oom
Manuel de Castro

Um diálogo intenso entre a poesia e arte visual.



Contactos

Atelier:
Rua Dr. Alberto Souto nº 52, 4º and.
3800- 148 Aveiro

Tel.: 234 194 881

TM. 916 296 994

Mail: accaodirecta@gmail.com

Web: www.fullking.com

